

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрено на Педагогическом совете
протокол № 4 от 2.09.2020 г.



«Утверждаю»
Ф.Ш.Гилязетдинова
Директор МБОУ «Центр внешкольной работы»
от 2.09.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Художественное творчество»

(художественно-эстетическая направленность)

Срок реализации- 2 года

Возраст обучающихся – 2007 – 2008 г.р.

Составитель-
педагог дополнительного образования
Новичкова Татьяна Григорьевна

Черемшанский муниципальный район -2020 г

Структура программы

| | |
|--|-------|
| 1. Пояснительная записка..... | 3стр |
| 2. Учебный план..... | 5стр |
| 3.. Учебно-тематический план..... | 7стр |
| 4. Содержание программы «Художественное творчество»..... | 10стр |
| 5. Календарный учебный график..... | 12стр |
| 6. Диагностический инструментарий..... | 19стр |
| 7. Методическое обеспечение программы..... | 20стр |
| 8. Условия реализации программы..... | 21стр |
| 9. Список информационных программ..... | 22стр |
| 10. Приложение..... | 23стр |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно – прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материалов. Изучение различных видов декоративно – прикладного искусства способствует освоению и восприятию окружающей действительности через народное творчество. Охватить все необъятное море народного искусства невозможно, поэтому, при его изучении, внимание акцентируется на таких известных народных промыслах как: хохломская, городецкая, кудрина, загорская матрешка, татарская и др. Художественная роспись доступна детям всех возрастных групп и способностей. Изучение декоративно – прикладного искусства, их специфики, способствует развитию эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, её творческой и практической направленности и познавательной активности.

Направленность программы – художественно – эстетическая.

Данная программа «Художественное творчество» - модифицированная, общеразвивающая программа.

Направленность: художественно - эстетическая

Возраст детей: 13-14 лет.

Срок реализации образовательной программы «Художественное творчество» - 2 года.

Новизна программы в том, что в результате ее освоения повышается не только уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, но и активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Отличительная особенность от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов росписи по дереву, стеклу и керамике: городецкая, хохломская, загорская, семёновская, полхов-майданская росписи матрешек, татарский орнамент, гжельская и точечная;
- включение в содержание элементов национально-регионального компонента;
- использование технологий дифференцированного обучения.

Актуальность заключается в формировании ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Цель программы:

овладение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения различных технологий художественной росписи по дереву.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить практическим навыкам работы в различных технологиях декоративной росписи по дереву, учитывая возрастные особенности обучающихся;
- ознакомить с техникой росписи изделий из различных материалов,
- овладеть навыками исполнения основных приёмами традиционных росписей дерева,
- формировать начальные знания по композиции и орнаменту.
- формирование навыков работы с различными инструментами и приспособлениями.
- формировать умения применять полученные знания для решения реальных практических задач.

Развивающие:

- формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развить художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, чувства цвета, художественного вкуса
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; развить индивидуальные и творческие способности детей;
- развитие логического и алгоритмического стиля мышления

Воспитательные:

- сформировать интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, к народным промыслам;
- способствовать нравственно-эстетическому воспитанию ребенка;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Республики Татарстан;

Нормативно – правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Организация и содержание образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст обучающихся - 13 – 14 лет. Программа рассчитана на 144 часа в год. Занятия проводятся по 2 часа (с перерывом на отдых) 2 раза в неделю. Наполняемость группы 15 человек. Набор обучающихся в объединение «Художественное творчество» осуществлен на добровольном желании обучающихся и их родителей.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Учебный план первого года работы

| № | Содержание | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие | 2 |
| 2 | Орнамент сквозь века | 26 |
| 3 | Хохломская роспись | 38 |
| 4 | Городецкая роспись | 38 |
| 5 | Татарский орнамент. | 24 |
| 6 | Творческое проектирование «Мы - мастера» | 14 |
| 7 | Творческий отчет | 2 |
| | Итого | 144 |

Учебный план второго года работы

| № | Содержание | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие | 2 |
| 2 | Гжельская роспись | 42 |
| 3 | Русская матрёшка | 56 |
| 4 | Роспись по стеклу | 34 |
| 5 | Творческое проектирование «Мы - мастера» | 8 |
| 6 | Творческий отчет | 2 |
| | Итого | 144 |

Ожидаемые результаты первого года обучения

Должны знать:

- основы цветоведения;
- основы изобразительного языка искусства;
- основы композиции;
- выразительные средства композиции;
- основы построения орнаментов (в круге, квадрате, ромбе, овале и т.д.);
- виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях;
- приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи под «хохлому», «городец»;
- применяемые инструменты, приемы его использования;
- основные приёмы росписи и типовые композиции изделий;
- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;
- требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены.

Должны уметь:

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи дерева;
- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного и декоративно-прикладного искусства может каждый ребёнок.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Обучающиеся должны знать:

- приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи по дереву, стеклу;
- применяемые инструменты, приемы их использования;
- основные приёмы росписи и типовые композиции изделий из дерева и стекла;
- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;
- требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены;

Обучающиеся должны уметь:

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи дерева, керамики и стекла;
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи дерева, стекла и керамики.

Учебно-тематический план 1 года обучения

| № | Тема | Количество часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|--------|---|------------------|---------------|--------------|---------------------------------|
| | | | теоретических | практических | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Беседа |
| 2 | Орнамент сквозь века | 4 | 1 | 3 | Беседа, текущий контроль |
| 3 | Краткие сведения по цветоведению. | 4 | 2 | 2 | Опрос, текущий контроль |
| 4 | Краткие сведения о композиции. | 4 | 2 | 2 | Беседа, текущий контроль |
| 5 | История возникновения и развития народных росписей России. | 2 | 1 | 1 | Беседа. |
| 6 | Графические и свободнокистевые росписи. Приемы работы различными видами кистей | 2 | - | 2 | Текущий контроль |
| 7 | Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. | 4 | 1 | 3 | Опрос, текущий контроль |
| 8 | Роспись небольших изделий плоской формы | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 9 | Золотая «Хохлома». Основные элементы росписи и приёмы их выполнения | 8 | 2 | 6 | Беседа, текущий контроль |
| 10 | Работа над Хохломской росписью простых композиций на основе образцов. | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль |
| 11 | Работа над Хохломской росписью сложных композиций на основе образцов. | 10 | - | 10 | Текущий контроль |
| 12 | Творческий проект. Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы в технике хохломская роспись | 12 | 2 | 10 | Тематический контроль, проект |
| 13 | Городецкая роспись. | 4 | 2 | 2 | Беседа, исследования |
| 14 | Основные мотивы городецкой росписи | 4 | 1 | 3 | Беседа, текущий контроль |
| 15 | Работа над городецкой росписью простых композиций на основе образцов. | 8 | 1 | 7 | текущий контроль |
| 16 | Работа над городецкой росписью сложных композиций на основе образцов. | 10 | - | 10 | текущий контроль |
| 17 | Творческий проект «Городецкая роспись». | 12 | 2 | 10 | Тематический контроль, выставка |
| 18 | Татарский орнамент. Основные мотивы росписи | 2 | 1 | 1 | Беседа, исследование |
| 19 | Работа над татарским орнаментом росписью простых композиций на основе образцов. | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 20 | Работа над росписью татарского орнамента сложных композиций на основе образцов. | 8 | - | 8 | текущий контроль |
| 21 | Творческий проект. Выполнение творческой работы в технике росписи татарского орнамента | 8 | - | 8 | Тематический контроль |
| 22 | Проект «Мы - мастера». Роспись изделия, выполненного на токарном станке (пасхальное яйцо, солонка, ваза) | 4 | - | 4 | текущий контроль проект |
| 23 | Проект «Мы - мастера» Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. | 10 | 2 | 8 | проект |
| 24 | Творческий отчет кружка «Художественное творчество» | 2 | - | 2 | Итоговый контроль. выставка |
| ИТОГО: | | 144 | | 25 | 119 |

Учебно-тематический план второго года обучения

| № | Содержание | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----|---|------------------|----------|-----------|---------------------------------|
| | | Всего | Тео рет. | Практ ич. | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Гжель. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения | 8 | 2 | 6 | Беседа, опрос, текущий контроль |
| 3 | Работа над гжельской росписью простых композиций на основе образцов. | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль |
| 4 | Работа над гжельской росписью сложных композиций на основе образцов. | 12 | - | 12 | Текущий контроль |
| 5 | Творческий проект «Гжель» | 12 | - | 12 | Тематический контроль, проект |
| 6 | Русская матрёшка. Росписи матрешек | 4 | 2 | 2 | Беседа, опрос, текущий контроль |
| 7 | Загорская матрёшка. | 12 | 1 | 11 | Беседа, опрос, текущий контроль |
| 8 | Семеновская матрёшка. | 12 | 1 | 11 | Беседа, опрос, текущий контроль |
| 9 | Полхов - Майданская матрёшка. | 12 | 1 | 11 | Беседа, опрос, текущий контроль |
| 10 | Творческий проект. Разработка эскиза к изделию свободной росписью. Выполнение творческого проекта | 16 | 2 | 14 | Тематический контроль, проект |
| 11 | Росписи по стеклу. Акриловые краски . Точечная роспись. | 2 | 2 | - | Беседа |
| 12 | Основные элементы точечной росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. | 8 | 2 | 6 | Беседа, опрос, текущий контроль |
| 13 | Роспись бутылок точечной росписью по готовым заготовкам.. | 12 | - | 12 | Текущий контроль |
| 14 | Творческий проект. Точечная роспись. | 12 | - | 12 | Тематический контроль, проект |
| 15 | Проект «Мы - мастера» Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. | 8 | - | 8 | Проект. Годовой контроль, |
| 16 | Творческий отчет кружка «Художественное творчество» | 2 | - | 2 | Итоговый контроль. |
| | Итого | 144 | 16 | 128 | |

Содержание программы «Художественное творчество»

Первый год обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.
2. Орнамент сквозь века. Разработка орнаментальной композиции в круге, квадрате, полосе.
3. Краткие сведения по цветоведению. Основные, составные и дополнительные цвета. Особенности работы гуашевыми красками.
4. Краткие сведения о композиции. Основы композиции. Основные приёмы создания декоративных композиций
5. История возникновения и развития народных росписей России. Виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях.
6. Графические и свободнокистевые росписи. Приемы работы различными видами кистей.
- 7-8. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Простейшие композиции. Роспись небольших изделий плоской формы (практическая работа).
9. Золотая «Хохлома». Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Выполнение упражнений «узор травка», «травный орнамент» (ягодки, листочки, завитки и т.д.).
10. Работа над хохломской росписью простых композиций на основе образцов. Варианты верхового письма. Поэтапное выполнение росписи: подготовка основы росписи, роспись по образцу, лачение, сушка, устранение затёков лака.
11. Работа над Хохломской росписью сложных композиций на основе образцов. Особенности фоновой росписи. Прорисовка линий, стебля с листьями и цветами, рисование травки, зарисовка простейшего орнамента под фоновую роспись. Поэтапное выполнение росписи: подготовка основы росписи, перевод рисунка, роспись, лачение, сушка, устранение затёков лака.
12. Творческий проект. Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы - роспись разделочной доски под «Хохлому».
13. Городецкая роспись. История возникновения и развития росписи. Исторические сведения о художественном промысле Городца и мастерах городецкой росписи, направление художественных промыслов, отличительная особенность росписи.
14. Технология выполнения элементов городецкой росписи. Основные мотивы городецкой росписи. Поэтапное выполнение цветочных мотивов «бутон», «купавка», «розан».

15. Работа над городецкой росписью простых композиций на основе образцов. Разработка орнаментальной композиции и выполнение эскизов цветочной росписи «цветы» для разделочной доски. Роспись доски.
16. Работа над городецкой росписью сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза росписи с цветочной композицией с включением в него мотива «конь» или «птица».
17. Творческий проект. Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы в технике городецкая роспись с цветочной композицией с включением в него мотива «конь» или «птица». Роспись изделий и лачение.
18. Татарская роспись. Исторические сведения о художественном промысле татарского народа. Цветовое решение, виды росписи, основные элементы, мотивы.
- 19-20. Работа над росписью татарского орнамента простых и сложных композиций на основе образцов. Растительный орнамент в полосе, круге, квадрате.
21. Творческий проект. Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы в технике татарский орнамент.
- 22-23. Проект «Мы - мастера». Роспись изделия, выполненного на токарном станке (пасхальное яйцо, солонка, ваза)
Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы.

Содержание программы «Художественное творчество»

Второй год обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Искусство росписи по дереву, стеклу, керамике и фарфору в России. Труд и его значение в жизни людей. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.
2. Гжель. Развитие гжельского промысла в XVIII-XIX вв. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения- кистевой мазок.
3. Работа над гжельской росписью простых композиций на основе образцов. Геометрический орнамент: орнамент полосы, включающий широкую светлую линию, сеточку, точки и тонкую линию.
4. Работа над гжельской росписью сложных композиций на основе образцов. Бутон розы. Веточка розы, ёлочка, завиток.
5. Творческий проект. Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы в технике гжельская роспись.
6. Русская матрёшка. История русской матрёшки. Виды матрешек. Особенности изготовления и росписи матрешек.
7. Загорская матрёшка. Особенности росписи загорской матрёшки. Выполнение плоских или деревянных токарных изделий загорской росписью.
8. Семеновская матрёшка. Особенности росписи семеновской матрёшки. Выполнение плоских или деревянных токарных изделий семеновской росписью.
9. Полхов - Майданская матрёшка. Особенности росписи полхов-майданской матрёшки. Выполнение плоских или деревянных токарных изделий полхов-майданской росписью.
10. Творческий проект. Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Разработка эскиза к изделию свободной росписью. Выполнение творческого проекта.
11. Росписи по стеклу и керамике. Краски, инструменты и материал под роспись. Надглазурные и подглазурные виды красок. Технология выполнения точечной росписи («накапывание», «point-to-point»). Особенности подготовки основы под роспись.
12. Основные элементы точечной росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции орнаментов. Использование клетчатой сетки, трафаретных шаблонов.
- 13-14. Творческий проект. Разработка эскиза к изделию точечной росписью. Выполнение творческого проекта. Роспись бутылок точечной росписью по готовым образцам, также творческим разработкам.
15. Проект «Мы - мастера». Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Разработка эскиза. Цветовое решение. Последовательность выполнения.

16. Творческий отчет кружка «Художественное творчество ». Выставка творческих работ, участие в конкурсах и школьных ярмарках.

Календарный учебный график 1 года обучения

| № | Дата | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол. часов | Тема курса | Место проведения | Форма аттестации, контроля |
|----|----------|--------------------------|-----------------------|------------|---|--------------------|----------------------------|
| 1. | Сентябрь | | Лекция | 2 | Вводное занятие. Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. | Кабинет-мастерская | Беседа ,опрос |
| 2 | | | Комбинированная форма | 2 | Орнамент сквозь века. Орнамент в круге, квадрате, полосе. | Кабинет-мастерская | Беседа, опрос |
| 3 | | | Практическая работа | 2 | Разработка орнаментальной композиции в круге, квадрате, полосе. | Кабинет-мастерская | текущий контроль |
| 4 | | | Лекция | 2 | Краткие сведения по цветоведению. Основные, составные и дополнительные цвета. | Кабинет-мастерская | Беседа,опрос, |
| 5 | | | Практическая работа | 2 | Особенности работы гуашевыми красками. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 6 | | | Лекция | 2 | Краткие сведения о композиции. | Кабинет-мастерская | Беседа, |
| 7 | | | Практическая работа | 2 | . Основные приёмы создания декоративных композиций | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 8 | | | Лекция | 2 | История возникновения и развития народных росписей России. Виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях. | Кабинет-мастерская | Беседа, текущий контроль |
| 9 | Октябрь | | Практическая работа | 2 | Графические и свободнокистевые росписи. Приемы работы различными видами кистей | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 10 | | | Комбинированная форма | 2 | Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. | Кабинет-мастерская | Опрос, текущий контроль |
| 11 | | | Практическая работа | 2 | Простейшие композиции. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|----------|---------|--|------------------------------------|---|--|--------------------|-------------------------------|
| 12-13-14 | | | Практическая работа | 6 | Роспись небольших изделий плоской формы | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 15 | | | Лекция | 2 | Золотая «Хохлома». История возникновения росписи. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения | Кабинет-мастерская | Беседа, текущий контроль |
| 16 | | | Практическая работа | 2 | Выполнение упражнений «узор травка» | Кабинет-мастерская | текущий контроль |
| 17-18 | Ноябрь | | Практическая работа | 4 | Выполнение упражнений «узор травка», «травный орнамент» (ягодки, листочки, завитки и т.д.). | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 19 | | | Инструкция | 2 | Работа над Хохломской росписью простых композиций на основе образцов. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 20-21 | | | Практическая работа | 4 | Варианты верхового письма. Поэтапное выполнение росписи: подготовка основы росписи, роспись по образцу | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 22 | | | Практическая работа | 2 | Лачение изделий, сушка, устранение затёков лака. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 23-24 | | | Практическая работа | 4 | Работа над Хохломской росписью сложных композиций на основе образцов. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 25-26-27 | Декабрь | | Практическая работа | 6 | Особенности фоновой росписи. Прорисовка линий, стебля с листьями и цветами, рисование травки, зарисовка простейшего орнамента под фоновую роспись. Поэтапное выполнение росписи: подготовка основы росписи, перевод рисунка, роспись | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 28 | | | Практическая работа | 2 | Лачение изделий, сушка, устранение затёков лака. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 29-32 | | | Инструкция. Практическая работа | 8 | Творческий проект. Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы в технике хохломская роспись | Кабинет-мастерская | Тематический контроль, проект |
| 33 | Январь | | Лекция | 2 | Городецкая роспись. История возникновения и развития росписи. Исторические сведения о художественном промысле Городца и мастерах городецкой росписи, направление художественных промыслов, отличительная особенность росписи. | Кабинет-мастерская | Беседа, исследование |

| | | | | | | | |
|----------|---------|--|---------------------------------|----|---|--------------------|-------------------------------|
| 34 | | | Практическая работа | 2 | Технология выполнения элементов городецкой росписи. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 35-36 | | | Практическая работа | 4 | Основные мотивы городецкой росписи. Поэтапное выполнение цветочных мотивов «бутон», «купавка», «розан». | Кабинет-мастерская | Беседа, текущий контроль |
| 37 | | | Практическая работа | 2 | Поэтапное выполнение цветочных мотивов «роза», «листья» | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 38 | | | Комбинированная форма | 2 | Работа над городецкой росписью простых композиций на основе образцов. | Кабинет-мастерская | текущий контроль |
| 39-40 | | | Практическая работа | 4 | Разработка орнаментальной композиции и выполнение эскизов цветочной росписи «цветы» для разделочной доски. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 41-42 | Февраль | | Практическая работа | 4 | Роспись разделочной доски. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 43 | | | | 2 | Работа над городецкой росписью сложных композиций на основе образцов. | Кабинет-мастерская | текущий контроль |
| 44-45 | | | Практическая работа | 4 | Разработка эскиза росписи с цветочной композицией с включением в него мотива «птица». | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 46-47-48 | | | Практическая работа | 6 | Разработка эскиза росписи с цветочной композицией с включением в него мотива «конь» . | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 49 - 53 | Март | | Инструкции. Практическая работа | 10 | Творческий проект «Городецкая роспись». Выполнение творческой работы в технике городецкая роспись с цветочной композицией с включением в него мотива «конь» или «птица». Роспись изделий и лачение. | Кабинет-мастерская | Тематический контроль, проект |
| 54 | | | Лекция | 2 | Татарский орнамент. Исторические сведения о художественном промысле татарского народа. Цветовое решение, виды росписи, основные элементы, мотивы росписи | Кабинет-мастерская | Беседа, исследование |
| 55-56 | | | Практическая работа | 4 | Работа над татарским орнаментом росписью простых композиций на основе образцов. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 57 | Апрель | | Практическая работа | 2 | Растительный орнамент в полосе, круге, квадрате. | Кабинет- | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|-------|-----|--|-----------------------|-----|---|--------------------|-------------------------------|
| | | | ская работа | | | мастерская | |
| 58 | | | Практическая работа | 2 | Работа над росписью татарского орнамента сложных композиций на основе образцов. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 59-61 | | | Практическая работа | 6 | Растительный орнамент в полосе, круге, квадрате. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 62 | | | Комбинированная форма | 2 | Творческий проект. Выполнение творческой работы в технике росписи татарского орнамента | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 63-64 | | | Практическая работа | 4 | Разработка эскиза к изделию.. Выполнение творческой работы в технике росписи татарского орнамента | Кабинет-мастерская | Тематический контроль ,проект |
| 65-67 | Май | | Практическая работа | 6 | Роспись изделия, выполненного на токарном станке (пасхальное яйцо, солонка, ваза) | Кабинет-мастерская | текущий контроль |
| 68 | | | Лекция | 2 | Проект «Мы - мастера»Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 69-71 | | | Практическая работа | 6 | Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы. | Кабинет-мастерская | Годовой контроль, проект |
| 72 | | | Практическая работа | 2 | Творческий отчет кружка «Художественное творчество». Организация выставки творческих работ. | Фойе лица | Итоговый контроль, выставка |
| | | | | 144 | | | |

Календарный учебный график второго года обучения

| № Занятий | Месяц Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол. часов | Тема курса | Место проведения | Форма аттестации, контроля |
|-----------|----------------|--------------------------|---------------------|------------|--|--------------------|---------------------------------|
| 1. | Сентябрь | | Лекция | 2 | Вводное занятие. Искусство росписи по дереву, стеклу, керамике и фарфору в России. Труд и его значение в жизни людей. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. | Кабинет-мастерская | Беседа, опрос |
| 2. | | | Лекция | 2 | Гжель. Развитие гжельского промысла в XVIII-XIX вв. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения- кистевой мазок. | Кабинет-мастерская | Беседа, опрос, текущий контроль |
| 3-5 | | | Практическая работа | 6 | Основные элементы росписи и приёмы их выполнения- кистевой мазок | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 6 | | | Инструкции | 2 | Работа над гжельской росписью простых композиций на основе образцов. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 7-8 | | | Практическая работа | 4 | Геометрический орнамент: | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 9-10 | Октябрь | | Практическая работа | 4 | орнамент полосы, включающий широкую светлую линию,сеточку,точки и тонкую линию. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 11 | | | Инструкции | 2 | Работа над гжельской росписью сложных композиций на основе образцов. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 12-13 | | | Практическая работа | 4 | Работа над гжельской росписью сложных композиций на основе образцов. Бутон розы. Веточка розы | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 14-16 | | | Практическая работа | 6 | Работа над гжельской росписью сложных композиций на основе образцов. Веточка розы, ёлочка, завиток и др. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 17 | Ноябрь | | Практическая работа | 2 | Творческий проект «Гжель» | Кабинет-мастерская | Проект, Текущий контроль |
| 18 | | | Практическая работа | 2 | Разработка эскиза к изделию. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|------------------|---------|--|---------------------|----|---|--------------------|---------------------------------|
| 19-22 | | | Практическая работа | 8 | Выполнение творческой работы в технике гжельская роспись. | Кабинет-мастерская | Тематический контроль, проект |
| 23 | | | Лекция | 2 | Русская матрёшка. История русской матрёшки. Виды матрешек. Особенности изготовления и росписи матрешек. | Кабинет-мастерская | Беседа, опрос, |
| 24 | | | Практическая работа | 2 | Разработка идей, выполнение эскизов разных видов деревянных игрушек-матрешек | Кабинет-мастерская | текущий контроль |
| 25 | Декабрь | | Комбинированная | 2 | Загорская матрёшка. Особенности росписи загорской матрёшки. | Кабинет-мастерская | Беседа, опрос, текущий контроль |
| 26- 30 | | | Практическая работа | 10 | Выполнение плоских или деревянных токарных изделий загорской росписью. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 31 | | | Комбинированная | 2 | Семеновская матрёшка. Особенности росписи семеновской матрёшки | Кабинет-мастерская | Беседа, опрос, текущий контроль |
| 32-36 | Январь | | Практическая работа | 10 | Выполнение плоских или деревянных токарных изделий семеновской росписью. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 37 | | | Комбинированная | 2 | Полхов - Майданская матрёшка. | Кабинет-мастерская | Беседа, опрос, текущий контроль |
| 38-39 40-42 | Февраль | | Практическая работа | 10 | Выполнение плоских или деревянных токарных изделий полхов-майданской росписью. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 43 | | | Лекция | 2 | Творческий проект. Разработка эскиза к изделию свободной росписью. Выполнение творческого проекта | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 44- 48 49 -50 | Март | | Практическая работа | 14 | Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой Разработка эскиза к изделию свободной росписью. Выполнение творческого проекта. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 51 | | | Лекция | 2 | Росписи по стеклу и керамике. Краски, инструменты и материал под роспись. Надглазурные и подглазурные виды красок. Технология выполнения точечной росписи («накапывание», «point-to-point»). Особенности подготовки основы под роспись. | Кабинет-мастерская | Беседа, Текущий контроль |
| 52 | | | Инструкции | 2 | Основные элементы точечной росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. | Кабинет-мастерская | Беседа, опрос, текущий контроль |
| 53- 55 | | | Практическая работа | 6 | Выполнение основных элементов точечной росписи ; выполнение простейшие композиции. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|----------------|--------|--|-----------------------------------|----|---|--------------------|-------------------------------|
| 56 | | | Практическая работа | 2 | Роспись бутылок точечной росписью по готовым заготовкам. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 57 | Апрель | | Практическая работа | 2 | Разработка эскизов в цвете | Кабинет-мастерская | Опрос , |
| 58- 61 | | | Практическая работа | 8 | Роспись бутылок точечной росписью по готовым заготовкам. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль |
| 62 | | | Инструкции Практическая работа | 2 | Творческий проект. Точечная роспись. Разработка эскиза к изделию точечной росписью. | Кабинет-мастерская | Текущий контроль, проект |
| 63-64 65-67 | Май | | Практическая работа | 10 | Выполнение творческого проекта. Роспись бутылок точечной росписью по готовым образцам, также творческим разработкам. | Кабинет-мастерская | Тематический контроль, проект |
| 68 | | | Комбинированная форма | 2 | Проект «Мы - мастера» Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. | Кабинет-мастерская | Беседа, опрос |
| 69- 71 | | | Практическая работа | 6 | Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Разработка эскиза . Цветовое решение. Последовательность выполнения. | Кабинет-мастерская | Проект. Годовой контроль |
| 72 | | | Практическая работа | 2 | Творческий отчет кружка «Художественное творчество » Выставка творческих работ, участие в конкурсах и школьных ярмарках | Фойе лицея | Итоговый контроль - выставка |

Диагностический инструментарий

Виды контроля и механизм оценки достижений обучающихся.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля**:

- 1) *вводный контроль* - в начале каждого занятия, направленный на повторение и закрепление пройденного материала. Вводный контроль может заключаться, как в форме устного опроса, так и в форме выполнения практических заданий;
- 2) *текущий контроль* - в процессе проведения занятия, направленный на закрепление технологических правил выполнения практических заданий различных уровней сложности
- 3) тематический контроль проводится по завершении изучения раздела программы в форме устного опроса и в форме выполнения самостоятельных работ;
- 4) *годовой контроль* - в форме выполнения годовых авторских работ по изученным в течение года разделам программы, участие в конкурсах различного уровня,
- 5) *итоговый контроль* - по окончании изучения всей программы.

При мониторинге уровня обученности и воспитанности обучающихся используются

методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов практических упражнений, творческой деятельности,
- участия в мероприятиях (выставках, конкурсах, школьных ярмарках, благотворительных акциях);
- защиты проектов, решения задач исследовательского характера

Итоги подводятся в форме:

- разного рода выставок, участия в различных конкурсах,
- выполнения индивидуальных и коллективных проектов.

В связи с этим работы с самого первого этапа оформляются в соответствии с требованиями для выставочных работ: каждая работа должна иметь соответствующую этикетку, содержащую все необходимые данные об авторе, его возрасте, объединении, руководителе, технике выполнения.

В оценке достигнутых результатов учитываются:

- аккуратность выполнения росписи;
- гармония в сочетании цветов и композиции;
- самостоятельность работы;
- правильное выполнение лачения и сушка изделия.

Критерии оценки знаний и умений учащихся по художественной росписи:

Высокий показатель .

- 1) полное соответствие мотиву росписи;
- 2) техника выполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена.

Средний показатель.

- 1) частичное несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена или закончена на 2/3.

Низкий показатель.

- 1) большое несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения низкая;
- 3) роспись закончена на 1/3

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Выставки приучают школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Наиболее интересные и качественные работы участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества разного уровня.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- наглядные методы (демонстрация схем, таблиц, образцовых работ от простого к сложному);
- практические методы (задания, упражнения, тренинги и т. д.).
- мастер – классы;
- личностно-ориентированный подход (создание ситуации успеха для обучающегося);

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- эвристический метод («нахожу», «открываю»);
- исследовательский метод (предполагает самостоятельный поиск и пути решения поставленных задач).

При обучении по данной программе реализуются **следующие педагогические технологии:**

- технологии развивающего обучения;
- технологии продуктивного обучения - творческого проектирования (продуктом деятельности объединения являются знания и навыки владения технологией выполнения различных росписей, а также детские творческие декоративно-прикладные изделия - расписные доски, точеные изделия);
- технологии коллективного взаимообучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

В работе объединения большое внимание уделяется сохранению физического здоровья детей, используются различные приёмы здоровьесберегающих технологий в виде физкультминуток, проветриваний помещения от запаха краски, прогулки на свежем воздухе. Также важен психологический настрой в начале урока и создание благоприятного психологического климата в течение всего занятия.

Дидактические материалы

1. Презентации по темам (подготовлены руководителем).
2. Образцы детских работ
3. Видео- каталоги различных росписей.
4. Тематические таблицы (изготовлены руководителем).
5. Инструкционные карты.
6. Заготовки эскизов, наборы шаблонов по темам

Формы работы с детьми:

На занятиях используются формы работы индивидуальная, групповая, фронтальная.

Условия реализации программы

- кабинет- мастерская;
- учебная доска – 2 шт,
- специально оборудованные рабочие столы -27шт,
- закрытые шкафы для хранения материалов, заготовок, проектов - 3 шт,
- открытые шкафы с полками для выставок творческих проектов и хранения поделок – 2 шт.
- фотоаппарат – 1шт;
- компьютеры – 2 шт;
- принтер-ксерокс-сканер – 1шт;
- мультимедиапроектор – 1шт;
- экран – 1 шт;
- аудиоманитофон – 1шт

Материал для росписей:

Для темы «Роспись под «Гжель» и по дереву»: клей ПВА, гуашевые краски, деревянные заготовки для росписи, лак для дерева, кисти для росписей № 5- 4- 3- 2, альбомы или ватманы, копировальная бумага, кисти для лака, уайт-спирит, палитры, посуда для лака, обои под лаковые изделия, рабочие фартуки.

Для темы «Роспись по стеклу»: стеклотара, обезжириватель, контуры и краски по стеклу и керамике, клей ПВА, акриловые краски для росписи по стеклу, плоская широкая синтетическая кисть, аэрозольный лак для защиты и закрепления рисунка, рабочие фартуки.

Условия по организации деятельности кружка «Художественная роспись» соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей

Список литературы

Для педагога:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2012
3. Технология народных художественных промыслов. М. С. Соколова, - М.: Владос, 2002.
4. Махмутова Х. И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2007.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010.
6. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. В.П.Копцев, Т.И.Наливина, -Москва, «Альтекс», 2009
7. Уроки по городецкой росписи. Н.Ф. Ермачкова. – М, «Школа и производство». 2001
8. Городец. В.А.Горячев – М, 1997
9. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 2001.
10. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2000.
11. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 2012.
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988
13. Хохлома. Н.И. Бедник – Москва, 2000
14. Дарите людям красоту. Федотов Г.Я. – Москва, 2001
15. Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках» ГЖЕЛЬ. Изд. Мозаика-синтез. Москва, 2013 г.

Для обучающихся и родителей

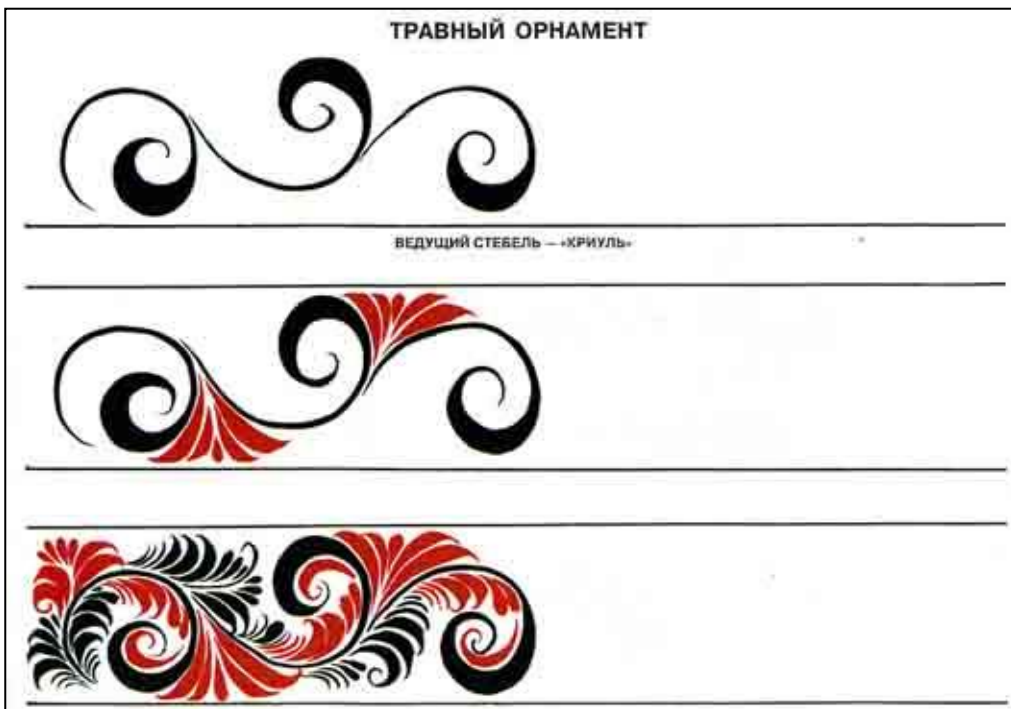
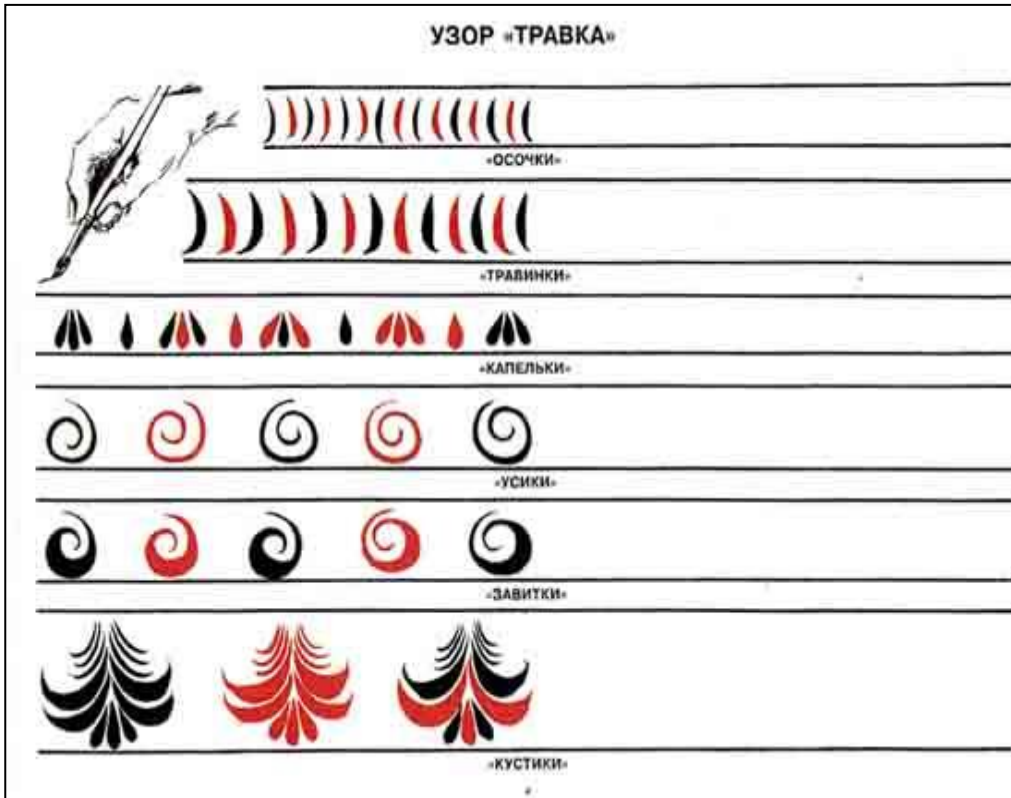
1. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 2009.
2. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва.2008.
3. Гжель. Тетрадь для творчества. Серия «Чудо-мастерская». ООО ДРОФА. Москва, 2013 г.
4. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.:Мозаика-Синтез, 2003
5. Роспись матрёшки. Пошаговый мастер-класс.

Интернет-ресурсы:

1. Техника точечной росписи акриловыми красками. Е.Турцова. - <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis->
2. Городецкая роспись .Это интересно. http://world-ribbons.ru/publ/istorija/gorodeckaja_rospis/15-1-0-153
3. Художественные ремесла Республики Татарстан: роспись по дереву <https://pedtechno.ru/content/hudozhestvennye-remesla-respubliki-tatarstan-rospis-po-derevu>
4. Хохломская роспись для начинающих: техника, образцы узоров. <http://ladyspecial.ru/dom-i-hobbi/svoimi-rukami/podelki-i-igrushki/poetapnoe-risovanie-khokhlomskoj-rospisi>

Приложение

Хохломская роспись



Этапы выполнения городецкой росписи



1. Подмалёвка



2. Тенёвка

Этапы выполнения городецкой росписи



3. Оживка



Точечная роспись по стеклу

